

## Høydalsmo kirke. Malerarbeider.

---

Kirken er en langkirke, bygget i 1747. den har hvert gjennom flere restaureringer. Store i 1873, 1924 og 1984. Utvendig er den kledd med stående tømmermannskledning, malt noen ganger. Dette er mest sannsynlig gjort i 1873. På kirken er det brukt kledning med forholdsvis jevn bredde og tykkelse på overliggere. Underliggere varierer i bredde og det er påvist at underliggere er ikke kanta, dvs. med barkrester og ujevn bredde. Overligger er jevnere, kanta og høvlet grovt.

Dagens tilstand er at alt panel er værslitt og skittent. Det er opp gjennom årene brukt noe forskjellig maling og spesielt de siste malingslagene er sprø og noen plasser slipper det mellom malingslagene pga dårlig renhold før maling og spennings forskjeller i de forskjellige lagene med maling. Det slipper også helt til treverket noen plasser. Så langt jeg har brakt i erfaring etter inspeksjon fra bakkenivå og forsøk med Speedheater er panele under den slitte overflaten hardt og i god stand. Det er registrert råte i stående kledning, innkassinger og vannbord på nordsiden.

I kirkens klokke tårn står det skrevet opp med maling noen årstall med farger som mest sannsynlig er brukt. Følgende årstall med farger er oppgitt:

1873 og 1899 mørk farge (målt til S 7010 y 70 r ) Under denne er det spor etter grå grunning.

1936 Rød farge (målt til S 2010 y 80 r) Sterkt falmet.

1952 og 1966 Tonet hvit. Følgende målinger gjort på panelet: 0907 y10r og S 1010 y20r.

Det er ikke oppgitt noe farger på vinduer, vindusbelistninger o.l. I dag er vannbord o.l malt opp i en okergul farge ( ikke målt)

Følgende målinger ble gjort på vinduer, vindusbelistninger o.l: S1000-N, S 1002 y50r og 1502 y50r.

Det er tydelig skille på farge på kledning , belistning og vinduer.

Ut fra prøver gjort med Speedheater, kan det se ut som det har hvert brukt en noe gråere farge på vindusbelistninger for å fremheve disse. Den mørkeste fargen funnet på kledning er ikke å finne på vinduer eller belistning. Ut fra eldre bilder, kan det også se ut som det er en noe gråere farge på belistning enn på vinduer og kledning.

Dagens vinduer er mest sannsynlig fra arbeidene i 1924 eller noe nyere. Dette ut fra utforming på hengsler o.l. Det er senere satt inn varevinduer. Vinduen er delt opp med gjennomgående sprosser. Det er en del sprekker (stek) i glass.

En vil anta at kirken er malt minst 2 ganger etter 1966 og begge med tilnærmet hvit.

Det er ikke funnet annet en maling med linolje eller alkydolje som bindemiddel. Prøver er tatt og sendt inn for å sikre at det ikke er miljøgifter som bly eller andre forurensninger i maling. Det er tatt prøver på kledning, vinduer og belistninger.

Ifølge jubileumsskrift utgitt i forbindelse med kirkens 250 års jubileum i 1997 (Tarjei Førstøyl) fikk kirken kledning som ble malt i 1873. Sitat: Etter restaureringi og ombyggingi i 1873 fekk kyrkja i grove trekk den utsjånaden me kjenner i dag (1997) .

Innvendig er alt malt. Enkelte baksider av kant ved varevinduer er umalt. Panelet er ensfarget, brystpanel har en enkel form for marmorering, benker, galleri o.l har ådring. Det er fargeskiller på tak, belistninger og panel. Dette er pr i dag noe slitt. En vil anta at det ved demontering vil bli noe skader som må flekkes opp. Oppmaling av varevinduer med belistning må vurderes.

Vedlagt følger link til album fra befaring.

Asbjørn Sletholt, malermester.

Link til album: <https://photos.app.goo.gl/WbGygPBwSmfAce2f6>